

32
HÁSIHO
FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES

del 10 al 27 de junio 2021



Javier Remedios

AUTOR DEL CARTEL

A su formación académica como Doctor en Historia del Arte, cuya tesis doctoral fue *Helga de Alvear. El nacimiento de una colección*, e Ingeniero Técnico Informático, añadió pinceladas de estudios en dibujo, diseño gráfico, cine y arquitectura de interiores para dotar de cimientos a su profesión, que no es otra que dedicarse a la creatividad a tiempo completo.

Cofundador del Festival de Cine de Cáceres, de los Premios San Pancracio y de la Revista de Cine Versión Original, ha sido comisario de exposiciones de artistas internacionales y ha creado espacios museísticos a propósito de célebres personajes extremeños. También cuenta con variedad de trabajos firmados como RemediosCreativos.

Sus próximos proyectos son para él muy ilusionantes: la realización de una escultura monumental y su incursión en el cine como director artístico.



CALENDARIO

10 DE JUNIO

20:30 h / Filmoteca de Extremadura

ROMEO + JULIETA de William Shakespeare

22:30 h / Plaza de las Veletas

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO

11 DE JUNIO

20:30 h / Palacio de Carvajal

ESBOZOS AÚREOS

EL JUEZ DE LOS DIVORCIOS /

ROMEO Y JULIETA, una tragicomedia musical

22:30 h / Plaza de las Veletas

MARTA LA PIADOSA

12 DE JUNIO

de 11:00 a 13:30 h / Parque Gloria Fuertes

JUGANDO CON LOS PERSONAJES

DEL SIGLO DE ORO. Taller infantil

12:00 h / Gran Teatro

A VERSOS, teatro para bebés

22:30 h / Plaza de las Veletas

PERIBAÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA

13 DE JUNIO

12:00 h / Gran Teatro

A VERSOS, teatro para bebés

20:30 h / Patio de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán El Bueno

CONTRASTES Y DIÁLOGOS

Los concerti Grossi de Corelli y Händel

22:30 h / Plaza de las Veletas

EL AVARO

16 DE JUNIO

20:30 h / Palacio de Carvajal

ESBOZOS AÚREOS

MUSEO DE LAS FEMME DEL SIGLO DE ORO

22:30 h / Plaza de las Veletas

EL CABALLERO DE OLMEDO

17 DE JUNIO

20:30 h / Palacio de Carvajal

VERXXIONES DEL AMOR

20:30 h / Fílmoteca de Extremadura

EL ÚLTIMO ACTO

22:30 h / Gran Teatro

CELESTINA INFERNAL. Títeres para adultos

18 DE JUNIO

22:30 h / Plaza de las Veletas

**EL MERCADER DE VENECIA,
el inicio del capitalismo**

19 DE JUNIO

12:00 h / Gran Teatro

A VERSOS, teatro para bebés

22:30 h / Gran Teatro

CASTELVINES Y MONTESES

20 DE JUNIO

de 10:00 a 13:00 h / ESAD de Extremadura

LA BURBUJA EXPANDIDA

Taller de radioteatro, audiodrama y podcast

12:00 h / Gran Teatro

A VERSOS, teatro para bebés

12:30 h / Parque Gloria Fuertes

**DON QUIJOTE Y EL CONDE LUCANOR,
una historia de guiñol**

20:30 h / Patio de la Fundación Tatiana Pérez
de Guzmán El Bueno

FUENTEOVEJUNA

22:30 h / Gran Teatro

EDUARDO II, OJOS DE NIEBLA

21 DE JUNIO

de 10:00 a 13:00 h / ESAD de Extremadura

LA BURBUJA EXPANDIDA

Taller de radioteatro, audiodrama y podcast

22 DE JUNIO

de 10:00 a 13:00 h / ESAD de Extremadura

LA BURBUJA EXPANDIDA

Taller de radioteatro, audiodrama y podcast

23 DE JUNIO

20:30 h / Palacio de Carvajal

ESBOZOS AÚREOS

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES - LA DAMA BOBA - HAMLET / LA TERNURA

22:30 h / Plaza de las Veletas

**ADAPTACIONES DE CERVANTES.
RADIOTEATRO**

24 DE JUNIO

20:30 h / Palacio de Carvajal

VERXXIONES DEL AMOR

22:30 h / Plaza de las Veletas

AUTORRETRATOS DE PLUMA Y ESPADA

25 DE JUNIO

20:30 h / Iglesia de San Mateo

EL SIGLO DE ORO Y LA DIÁSPORA SEFARDÍ

22:30 h / Plaza de las Veletas

EL LAZARILLO DE TORMES

26 DE JUNIO

de 12:00 a 13:30 h / Parque Gloria Fuertes

VÍSTETE DE CLÁSICO Taller infantil

12:30 h / Gran Teatro

MANSABORÁ

22:30 h / Plaza de las Veletas

EL LAZARILLO DE TORMES

23:00 h / Corral de las Cigüeñas

La noche golfa

INTRIGAS Y PERVERSIONES DE LA CORTE

27 DE JUNIO

12:00 h / Gran Teatro

A VERSOS, teatro para bebés

12:30 h / Parque Gloria Fuertes

DON QUIJOTE Y EL CONDE LUCANOR,
una historia de guiñol

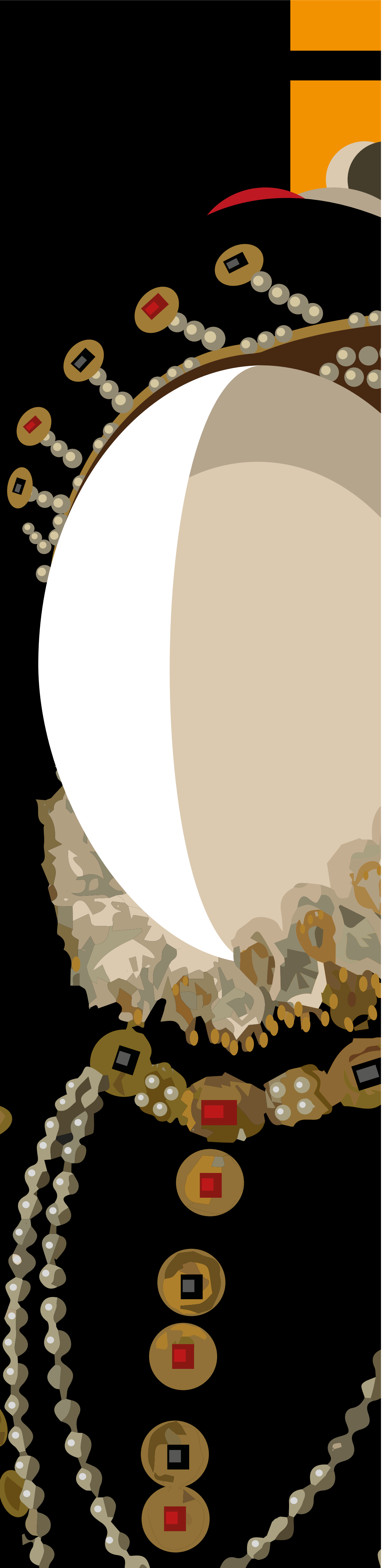
22:30 h / Plaza de las Veletas

ANFITRIÓN

Esta programación está sujeta a posibles cambios.

Una vez comenzadas las representaciones
no se podrá acceder a la sala o plaza

ESCENA CLÁSICA



CALENDARIO

ESTRENO



ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO

VERBO PRODUCCIONES en coproducción con
FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

10 de JUNIO

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

En tono de comedia alocada y de figurón, es un canto a la libertad de la mujer y a su derecho a elegir la vida que ha de llevar.

Don Lucas es un adinerado ricachón que ha acordado con Don Antonio el matrimonio de su hija Doña Isabel. Esta está totalmente dispuesta a no casarse, aunque pesa sobre ella la autoridad impuesta en la época por el hombre que lleva a la mujer de la mano de su padre a la mano de su marido.

Ella está secretamente enamorada de Don Pedro y entre ambos amantes se establecerá una consecución de entregas, malos entendidos, celos, discusiones, mentiras y verdades, que nos llevará al divertido desenlace de este enredo...

Texto:

Francisco de Rojas
Zorrilla

Versión:

Fernando Ramos

Dirección:

Paco Carrillo

Reparto:

Beatriz Solís
María José Guerrero
Pedro Montero
Fernando Ramos
Rubén Arcas
Dani Jaén
Manuel Menárguez

Anticipada

12€

Día del
espectáculo

15€

Recomendada para
todos públicos





MARTA LA PIADOSA

TEATRO DE FONDO

11 de JUNIO

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

Tirso, creador de los mejores personajes femeninos de nuestro Siglo de Oro, nos invita a reír y a reflexionar sobre el ser humano, la sociedad, las apariencias y las injusticias a causa del género.

Dos hermanas, Marta y Lucía, lloran la pérdida de su hermano, que ha muerto a manos del hombre al que ambas aman, Felipe. Pero su padre, Don Gómez, tiene otro destino preparado para Marta: casarla con su amigo, el indiano Capitán Urbina. Marta se entera de los planes de su padre y sorprende a todos al anunciar su

recién descubierta vocación religiosa, de modo que no puede casarse con ningún hombre. Con este ardid, Marta conseguirá acercarse a su amante, disfrazado de profesor de latín, y alejar a su pretendiente, el Capitán Urbina.



Texto:

Tirso de Molina

Versión y dirección:

Vanessa Martínez

Reparto:

Paloma Córdoba

Gustavo Galindo

Ainhoa G. Forcada

Pablo Huetos

Carlos Jiménez-Alfaro

Toni Ponce

Pedro Santos

Anticipada

15€

Día del
espectáculo

18€

Recomendada para
todos públicos

CALENDARIO



PERIBAÑEZ, Y EL COMENDADOR DE OCAÑA

NOVIEMBRE COMPAÑÍA DE TEATRO

12 de JUNIO

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

La historia de Peribáñez y el Comendador de Ocaña es la del villano que se enfrenta al poderoso, que no cede ante el abuso de poder; algo impensable para la sociedad de la época. Un personaje habitual en los dramas del Siglo de Oro, protagonista de uno de los géneros más populares de su tiempo: el drama de honor, concretado también como el drama “de comendadores”.

Peribáñez defiende algo que se nos antoja muy moderno pero que pertenece al ser humano como un valor universal: la dignidad personal.

En esta obra Lope aúna las cualidades que definen y aportan valor a su producción dramática como la ruptura de las leyes aristotélicas, un concepto del teatro como arte para entretener al espectador y una carpintería teatral que crearía escuela más allá de su tiempo.

Texto:

Lope de Vega

Versión:

Yolanda Pallín

Dirección:

Eduardo Vasco

Reparto:

Rafael Ortiz

Isabel Rodes

Alberto Gómez

Elena Rayos

José Ramón Iglesias

Francisco Rojas

Jesús Calvo

Manuel Pico

Daniel Santos

Anticipada

18€

Día del
espectáculo

20€

Recomendada a partir de 16 años





CONTRASTES Y DIÁLOGOS

Los Concerti Grossi de Corelli y Händel

ORQUESTA BARROCA DE BADAJOZ

13 de JUNIO

PATIO DE LA FUNDACIÓN TATIANA PÉREZ DE
GUZMÁN EL BUENO / 20:30 h

Arcangelo Corelli fue uno de los músicos más famosos e influyentes de su tiempo. Compositor y violinista que desarrolló casi toda su actividad en Roma, compuso exclusivamente música instrumental (algo inusual en esa época), pero aun así estableció el modelo de algunos de los géneros instrumentales más relevantes del siglo XVIII, como son la sonata o el concierto. Sus Concerti grossi Op. 6, por ejemplo, se difundieron por toda Europa sirviendo de modelo a muchos otros autores, entre ellos, Georg Fredrich Händel.

CALENDARIO



Este compositor de origen alemán desarrolló gran parte de su carrera en Londres. Sus Concerti grossi Op. 6, compuestos en Londres en 1739 y escritos en estilo italiano, rinden homenaje a la obra homónima de Corelli.

Entrada
libre
Aforo limitado

Todos los públicos

Programa I

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto grosso en Re mayor Op. 6 n° 1

Largo/Allegro – Largo/Allegro – Largo – Allegro – Allegro

Georg Fredrich Händel (1685-1759)

Concerto grosso en Si menor Op. 6 n° 12

*Largo – Allegro – Aria e variato. Larghetto –
Largo – Allegro*

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto grosso en Sol menor Op. 6 n° 8, “fatto per la
Notte di Natale”

Grave – Allegro – Adagio – Vivace – Allegro – Pastorale

Georg Fredrich Händel (1685-1759)

Concerto grosso en Sol mayor Op. 6 n° 1

A tempo giusto – Allegro – Adagio – Allegro – Allegro



EL AVARO

MORBORIA TEATRO

13 de JUNIO

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

Comedia famosa del genial e inmortal autor francés Jean Baptiste Poquelin, más conocido como Molière. La risas y la reflexión están servidas, Molière observador minucioso de su tiempo nos ha dejado retratos de su siglo que han traspasado el tiempo y campan a sus anchas por nuestras ciudades y aldeas.

Decir Harpagón es decir avaricia en estado puro. El más avaro de todos los avaros.

A lo largo de nuestra vida elegimos con quien compartirla: vivos y muertos bien vivos. Es la tercera vez que elegimos a Molière este genio

CALENDARIO

Autor:
Moliere

**Traducción,
Versión
y Dirección:**
Eva del Palacio

Reparto:
Fernando Aguado
Eva del Palacio
Virginia Sánchez
Ana Belén Serrano
Daniel Miguelañez
Eduardo Tovar
Vicente Aguado
Luna Aguado
Trajano del Palacio

Anticipada

15€

Día del
espectáculo

18€

Recomendada para
todos públicos

amigo para avanzar en el camino, para reflexionar sobre el ser humano, para aprender jugando, sin importar la distancia en el tiempo y la parte de historia que nos ha tocado vivir.



CALENDARIO

ESTRENO



EL CABALLERO DE OLMEDO

PRODUCCIONES LA BARRACA & CIA en
coproducción con FESTIVAL DE TEATRO
CLÁSICO DE CÁCERES

16 de JUNIO

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

En torno a 1620 Lope de Vega escribe una de sus obras maestras más representativas; “**El Caballero de Olmedo**”. Su ambiente dramático refleja los sentimientos del amor de Don Alonso y Doña Inés, marcados ambos, por el destino fatal de éste, en relación a los celos de Don Rodrigo.

CALENDARIO

Dirección:

Pedro Luis
López Bellot

Versión:

Sergio Adillo

Coreografía:

Jesús Custodio

Dirección Musical:

Carmen Agundez

Reparto:

Jesús Custodio
Priscila Álvarez
Joaquín Simarro
Marina Madiedo
Fermín Núñez
Sergio Adillo
Nuqui Fernández
Sergio Gato
Manuel Pajares
Sara Castro

Anticipada

12€

Día del
espectáculo

15€

Recomendada a partir de 7 años

Producciones La Barraca & Cía. hace una apuesta clara por desarrollar un lenguaje escénico propio y distintivo basado en la seña de identidad que supone la dirección de Pedro Luis López Bellot y la coreografía de Jesús Custodio, junto a la versión dramática de Sergio Adillo, que serán quienes aúnen la palabra con la danza española y el flamenco.



CALENDARIO



CELESTINA INFERNAL

Títeres para adultos

TEATRO CORSARIO

17 de JUNIO

GRAN TEATRO / 22:30 h

(Basado en la Celestina de Fernando de Rojas)

CELESTINA INFERNAL es un espectáculo para adultos representado por títeres casi humanos en torno a uno de los personajes más destacados de la cultura universal. Aquí no faltan los amores apasionados (con sorprendente erotismo), la violencia, la muerte y el humor más negro.

Celestina es una bruja. Vale que es una mujer sabia que malvive ejerciendo de alcahueta, reparadora de virgos y experta en hierbas. Pero no es menos cierto que se vale de oscuros procedimientos para alterar y pervertir las voluntades. Celestina no bromea cuando invoca al gigantesco demonio que habita el inframundo.

Por una parte, nos aproximamos a los acontecimientos de la tragicomedia original y, por otra, nos lanzamos a imaginar la terrible (y desgraciada) bruja que Celestina fue.

Texto y Dirección:
Jesus Peña

Reparto:
Olga Mansilla
Teresa Lázaro
Miguel Jerez
Alfonso Peña

Anticipada

12€

Día del
espectáculo

15€

Recomendado
para adultos



CALENDARIO



EL MERCADER DE VENECIA, el inicio del capitalismo

DAU AL SEC ARTS ESCÉNIQUES

18 de JUNIO

GRAN TEATRO / 22:30 h

La rica ciudad estado de Venecia, centro de una prosperidad sin precedentes a partir del siglo XIV, brinda a Shakespeare un marco excelente donde situar el engranaje de los temas que quiere reunir. El Mercader activa una profunda complejidad de puntos de vista que se interrelacionan a partir de un mismo núcleo: la turbulenta expansión del poder económico y su impacto en las relaciones humanas. La usura, la riqueza, el odio recíproco de culturas que conviven, la vulnerabilidad del extranjero y la utilización perversa de la ley

conforman una mirada sobre la génesis del sistema capitalista y el nacimiento de la banca, en el sentido moderno del término.

Shakespeare salta de la comedia a la tragedia de manera vertiginosa, con una ironía nada evidente y altamente eficaz para retratar la totalidad del sistema social. Konrad Zschiedrich, especialmente interesado en los conflictos de esa naturaleza, ha trabajado para construir una versión esencial que se concentra en los movimientos del capital y el sentido del dinero y de la ley.

Autor:

William Shakespeare

Versión:

Konrad Zschiedrich

Dirección:Konrad Zschiedrich
y Mingo Ràfols**Reparto:**

Sílvia Forns

Àlvar Triay

Mercè Managuerra

Damià Plensa

Anticipada

15€Día del
espectáculo**18€**Recomendada a
partir de 14 años



CASTELVINES Y MONTESES

COMPAÑÍA NACIONAL TEATRO CLÁSICO
& BARCO PIRATA PRODUCCIONES

19 de JUNIO

GRAN TEATRO / 22:30 h

Castelvines y Monteses es una Fiesta del Teatro. Es poner el verso de Lope, la historia de Bandello, el juego de la versión de Rojas Zorrilla, el vuelo de Shakespeare y la acidez de Quevedo al servicio de un espectáculo lleno de humor, juego, música, magia, acrobacia, clown, baile... 13 actrices y actores que abrazan los versos de Lope de Vega y se enamoran y enamoran con su talento actoral, su dominio del cuerpo, del canto y de los instrumentos con los que ambientan los devenires de Julia y Roselo, Celia y Marín, Dorotea y Anselmo...

CALENDARIO

Autor:

Lope de Vega

Versión y Dirección:

Sergio Peris-Mencheta

Reparto:

Aitor Beltrán

Andreas Muñoz

Xoel Fernández

Paula Iwasaki

Óscar Martínez

Xabi Murua

Natxo Núñez

Maria Pascual

Gonzalo Ramos

Julia Roch

Cintia Rosado

Ignacio Rengel

Almudena Salort

Anticipada

18€

Día del
espectáculo

20€

Recomendada para
todos públicos

Una escenografía a primera vista sencilla, pero camaleónica y sobre todo llena de magia, que funciona como una caja de sorpresas constantes.





FUENTE OVEJUNA

TITERES SOL Y TIERRA,
SOCIEDAD COOPERATIVA MADRILEÑA

20 de JUNIO

PATIO DE LA FUNDACIÓN TATIANA PÉREZ
DE GUZMÁN EL BUENO / 20:30 h

En esta versión de **Fuenteovejuna** de Lope de Vega, el pueblo está representado por un rebaño de ovejas y el Comendador es un perro. Trasladamos la historia a un mundo más cercano a las fábulas, más inocente y sencillo, para adecuarla a la sensibilidad del público infantil.

La escenografía está inspirada en un entorno campestre, bucólico, pero también hace referencia a un cuarto de baño: las toallas formarán los títeres de las ovejas, el perro tendrá por cola una escobilla y otros objetos del WC se integrarán de diferentes maneras en la puesta en escena.

CALENDARIO

Recuperamos el fondo de la dramaturgia, la unión del pueblo contra los abusos de los poderosos, y aprovechamos esto para destacar la importancia del poder de un grupo de cara a detener el abuso. Recalcamos el sentido de la justicia, la valentía y el apoyo mutuo como valores que pueden ayudar a prevenir el acoso escolar y hacer a los niños y niñas menos tolerantes ante la injusticia.

Dirección:

María José de la Rosa
y Álvaro Torre

Reparto:

Carlos Gracia
Álvaro Torre
Víctor Torre (Cover)

Entrada
libre

Aforo limitado

Recomendada para
niños de 4 a 10 años





EDUARDO II, OJOS DE NIEBLA

LA NARIZ DE CYRANO,
CONTUBERNIO Y PENTACIÓN

20 de JUNIO

GRAN TEATRO / 22:30 h

Ojos de Niebla recrea la vida del rey Eduardo II de Inglaterra; pero lo que a simple vista puede parecer un drama histórico, con toda la carga cultural que ello representa, se transforma en algo más. Es una historia de amor, de odio, de pasión, de lucha por el poder, en definitiva, es nuestra historia.

Ojos de Niebla narra el amor incontenible de Eduardo II por Hugo LeDespenser, el resentimiento de su esposa, la reina Isabel, humillada por los amores que su marido le niega; el odio de Mortimer, Barón de Wigmore, que le empuja a conquistar a la reina en su afán de poseer algo más que la

corona; las intrigas de la Iglesia para acrecentar su poder y coronar reyes que sean fieles a sus propósitos; la ambición de un banquero judío decidido a prestar dinero a amigos y enemigos con tal de enriquecerse; la lucha de dos religiones por permanecer a la sombra de los poderosos.

En resumen, **Eduardo II, Ojos de Niebla** es nuestra historia, nuestra vida, lo demás... lo demás es literatura.

Autor:

Alfredo Cernuda

Dirección:

Jaime Azpilicueta

Reparto:

José Luis Gil

Ana Ruiz

Ricardo Joven

Carlos Heredia

Manuel Galiana

Anticipada

18€

Día del
espectáculo

20€

Recomendada a
partir de 16 años



CALENDARIO

ESTRENO



AUTORRETRATOS DE PLUMA Y ESPADA

KARLIK DANZA - TEATRO en coproducción con
FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

24 de JUNIO

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

Las mujeres escritoras del Barroco tuvieron ante sí el reto de utilizar la palabra para poner de relieve una situación sin lugar a dudas injusta pues, ante el silencio y la reclusión a los que la moral dominante de la época las condenaba, ellas querían alzar su voz, haciéndose visibles en la sociedad y, a través de la palabra, romper el ámbito de lo privado para alcanzar también el de lo público.



Su pluma como arma, será el vehículo de expresión de sus opiniones frente a los tópicos establecidos por costumbre y la acción dramática se convierte en tesis para demostrar que la mujer es firme, que puede defender su agravio ella sola y por lo tanto no debe ser considerada débil ni mudable. A través de sus obras, tomaron la palabra para negar la debilidad moral de las mujeres, para realzarlas frente a los hombres, para dotarlas de libertad con que poder decidir por sí mismas y, sobre todo, para concebirlas como seres racionales y no pasionales.

Adaptación textos:

Charles Delgadillo

Dirección y Dramaturgia:

Cristina D. Silveira

Reperto:

Jorge Barrantes

Lara Martorán

Guadalupe Fernández

Sergio Barquilla

Chloé Bird

Anticipada

12€Día del
espectáculo**15€**Recomendada a
partir de 14 años

CALENDARIO



ESTRENO

EL SIGLO DE ORO Y LA DIÁSPORA SEFARDÍ

MILO KE MANDARINI en coproducción con
FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

25 de JUNIO

IGLESIA SAN MATEO / 20:30 h

La música de los sefardíes viajó desde la Península Ibérica hasta los nuevos territorios de acogida, mayoritariamente el Mediterráneo Oriental y el norte de África. Conservaron su idioma hasta el día de hoy, el judeoespañol, y su música se ha visto enormemente influenciada por la música popular de los lugares de acogida, siendo esta de carácter modal-melódico.

CALENDARIO

Este encuentro musical pretende enlazar algunos de los autores destacados del Siglo de Oro español con la música en la diáspora sefardí. Milo ke Mandarinini, formado por Carlos Ramírez e Isabel Martín, llevan años dedicados al estudio y divulgación de las músicas modales del Mediterráneo, acercándose de primera mano al estudio de la cultura sefardí.

Músicos:

Carlos Ramírez
Isabel Martín
Miriam Encinas
Rainer Seiferth

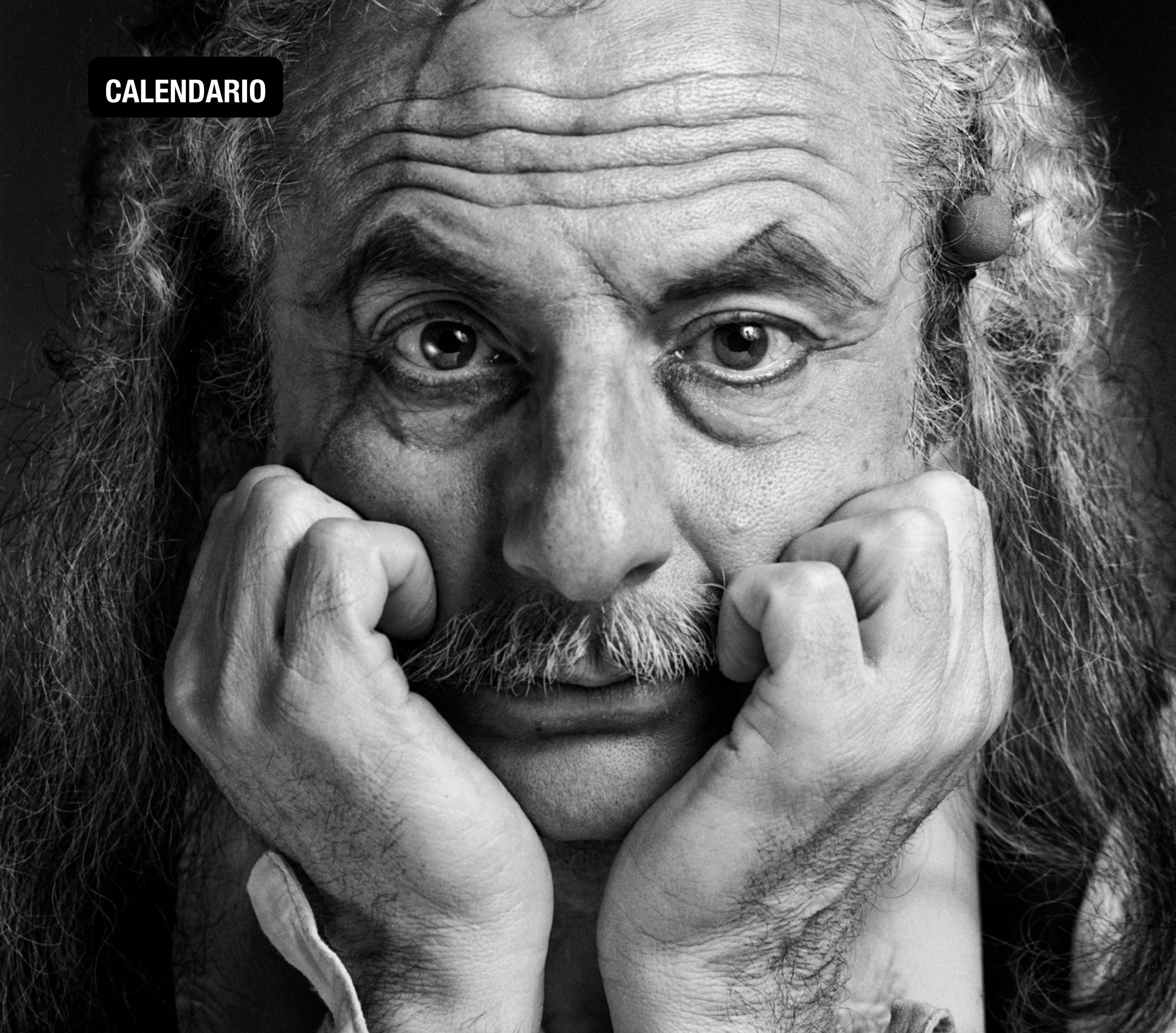
Entrada
libre

Aforo limitado

Recomendada para
todos públicos



CALENDARIO



EL LAZARILLO DE TORMES

PRODUCCIONES EL BRUJO

25 y 26 de JUNIO

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

La obra afronta un problema universal: hoy también la apetencia actual se mueve en torno a la ambición y el poder. Es como una metáfora que todo el mundo entiende, es un mundo, un pozo de vida y significados que te conducen. Nace en una época de enormes desequilibrios entre el mundo oficial de la Corte y el real, de hambre. Y antes al igual



que ahora, no se puede ser feliz en un mundo desgraciado, porque las vidas maltratadas tienen que ver con la tuya. Al menos yo no puedo.

Por todo esto, porque Fernán Gómez supo capturar el alma de este pícaro, porque me apasiona recitar sus andanzas por los teatros; aquí está este maravilloso relato, primordial para mí, como lo es servir la necesidad del público a cada momento.

Versión:

Fernando Fernán Gómez

Dirección:

Rafael Álvarez

Reparto:

Rafael Álvarez, El Brujo

Anticipada

15€

Día del
espectáculo

18€

Edad recomendada a partir de 14 años





MANSABORÁ

MALTRAVIESO TEATRO

26 de JUNIO

GRAN TEATRO / 12:30 h

Basada en la leyenda de la Mansa Alborada.
Cáceres

Estamos en Cáceres, Qazix, o Hizn Qazris, en el año 1229. Es una ciudad árabe en la que, bajo el mando del Kaíd, la vida fluye con alegría y dinamismo. En ella conviven tres culturas: árabes, judíos, cristianos... sin que nada oscurezca el día a día. Pero de pronto llegan las tropas del Rey Alfonso IX, en plena campaña, y sitian la ciudad para conquistarla, quitársela a los árabes y devolverla al mundo cristiano.

CALENDARIO

Nada es lo que parece, el asedio se volverá duro y nuestros personajes, en clave de clown, vivirán las situaciones más divertidas hasta que todo se resuelve, por culpa del amor, de forma inesperada y sorprendente.

Imaginación, un poco de historia y risas, muchas risas.

Texto y Dirección:
Isidro Timón

Reparto:
Amelia David
Rubén Lanchazo
Raquel Bravo

3€

Público
familiar





ANFITRIÓN

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO
CLÁSICO DE MÉRIDA, MIXTOLOBO
Y PENTACIÓN

27 de JUNIO

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

Un robo, señoras y señores. Eso fue lo que cometió Molière con *Anfitrión*, el divertido texto original del autor latino Plauto. Y dueño ya de ese succulento botín lo transformó a su antojo gracias al enorme talento que poseía.

Ahora mi querido Pepón Nieto me ha ofrecido ser cómplice en un nuevo hurto y darle forma a la dramaturgia y dirección de este renovado *Anfitrión*, tomando como base el texto del dramaturgo francés. Y, amparándome en la célebre frase de “quien roba a un ladrón tiene cien años de perdón”,

CALENDARIO

no me han dolido prendas en hacer lo que intuyo que Molière hubiera hecho de haber vivido en nuestros días. Por un lado, adaptarse a la realidad y reescribir el papel de las mujeres, convirtiéndolas no en simples peones en el varonil tablero de juego sino en verdaderos motores codo con codo con los personajes masculinos. Por otro, profundizar en el juego de la duplicidad y la imagen.

Autor:
Molière

Versión y Dirección:
Juan Carlos Rubio

Reparto:
Pepón Nieto
Toni Acosta
Fele Martínez
Paco Tous
Dani Muriel
María Ordóñez

Anticipada

18€

Día del
espectáculo

20€

Recomendada a
partir de 16 años



LAS PIEZAS CLÁSICAS



CALENDARIO



ESBOZOS ÁUREOS

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS MALTRAVIESO

11, 16 y 23 de JUNIO

PALACIO DE CARVAJAL

Esbozos Áureos es una incursión en el teatro del siglo XVII europeo y Siglo de Oro español de la mano de los alumnos de la Escuela de Artes Escénicas Maltravieso. Con todo el peso cargado en la interpretación y una puesta en escena minimalista, actores y actrices presentan una lectura fresca y contemporánea sobre textos clásicos por todos conocidos. **Esbozos Áureos** es fruto del trabajo de todo un curso de entrenamiento e investigación, planteado desde el placer de “hacer teatro”.

11 de JUNIO

PALACIO DE CARVAJAL / 20:30 h / Aforo Limitado

EL JUEZ DE LOS DIVORCIOS

Grupo: INCENDIOS

Autor: Miguel de Cervantes

Dramaturgia y Dirección: Olga Estecha

Duración: 20 minutos (entremés)

ROMEO Y JULIETA, UNA TRAGICOMEDIA MUSICAL

Grupo: AULA DE TEATRO UEX

Autor: William Shakespeare

Dramaturgia y dirección: Raquel Bravo

Duración aprox.: 45 minutos

16 de JUNIO

PALACIO DE CARVAJAL / 20:30 h / Aforo Limitado

MUSEO DE LAS FEMME DEL SIGLO DE ORO

Grupo: CALÍGULA e HIPÓLITO

Autores: Calderón de la Barca, Lope de Vega, William Shakespeare, José Zorrilla, Fernando de Rojas.

Dramaturgia y dirección: Raquel Bravo y Rubén Lanchazo

Duración aprox.: 50 minutos

23 de JUNIO

PALACIO DE CARVAJAL / 20:30 h / Aforo Limitado

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES / LA DAMA BOBA / HAMLET

Grupo: ARLECHINOS

Autor: W. Shakespeare y Lope de Vega

Dramaturgia y dirección: Laura Durán

Duración aprox.: 20 minutos

LA TERNURA

Grupo: CAFÉ MÜLLER

Autor: Alfredo Sanzol

Dramaturgia y dirección: Laura Durán

Duración aprox.: 40 minutos



CALENDARIO

VERXXIONES

VERXXIONES DEL AMOR

INSERTUS Y CIA

17 y 24 de JUNIO

PALACIO DE CARVAJAL / 20:30 h / Aforo Limitado

La idea es recuperar poesía erótica del Siglo de Oro. Para ello, nos encontramos con una mesa donde se lleva a cabo una cena entre dos personajes actuales y dos personajes del Siglo de Oro. Ambas historias de amor se entremezclan, creando líos amorosos, juegos donde los pensamientos se comparten en apartes, congelando la acción, que otras veces la encontramos fuera de lugar...

Reparto:

Rubén Arcas

Pilar Contreras

Beatriz Solís

Alberto Puerto

Edad recomendada a partir de 16 años

CALENDARIO

**LA
NOCHE
GOLFA**

INTRIGAS Y PERVERSIONES DE LA CORTE

YÖRIK, ARTES ESCÉNICAS

26 de JUNIO

CORRAL DE LAS CIGUEÑAS / 23:00 h / Aforo Limitado

La corte del Rey parece en calma... oro parece... Si sus paredes hablaran...

El excesivo culto a la belleza y al hedonismo convierten a la corte en un escenario ideal para experimentar el clandestino placer humano. Crónica rosa del barroco español.

ESTRENO

Reparto:

Sergio Pérez

Edad recomendada a partir de 18 años

LABORATORIO DEL CLÁSICO





LA BURBUJA EXPANDIDA

TALLER DE RADIOTEATRO,
AUDIODRAMA Y PODCAST

20, 21 y 22 de JUNIO

ESAD de Extremadura / 10:00 a 13:00 h

Profesores: Federico Volpini e Isabel Ruiz Lara

Se pretende introducir a cada alumno del taller en una burbuja personal donde se genera el espacio, la profundidad y el movimiento, una burbuja en la que tienen lugar las historias, burbuja que se

expande hasta abarcar a la totalidad del público en el teatro o de la audiencia en la radio o en el podcast.

Este taller forma a los interesados en crear teatro radiofónico o teatro para podcast. El trabajo de formación y ensayo se expondrá en un espectáculo de radioteatro y audiodrama que se celebrará en la plaza de las Veletas ante el público.

Inscripciones en el taller:

Las inscripciones gratuitas se realizarán por orden estricto de recepción en el correo electrónico: esadactividades@hotmail.com

Datos imprescindibles: nombre y dos apellidos, correo electrónico, teléfono y edad.

Las inscripciones son unipersonales.

Número de plazas: 9 hombres y 9 mujeres

Las inscripciones se admitirán a partir de la fecha que se anunciará oportunamente.

Se entregará diploma acreditativo certificado por la ESAD de Extremadura al acabar el curso.



CALENDARIO



ADAPTACIONES DE CERVANTES. RADIOTEATRO

23 de JUNIO

PLAZA DE LAS VELETAS / 22:30 h

Tres piezas breves inspiradas en el universo cervantino y un entremés del propio Miguel de Cervantes.

GALERAS, es un juguete cómico inspirado en la batalla de Lepanto. Los forzados, galeotes en una Nave Escuela, se enfrentan al infiel.

PASIÓN Y MUERTE DEL QUIJOTE, de la pluma de Luis García Guardiola, recoge la peripecia y el momento final del Caballero de la Triste Figura. Una pieza emotiva, provocará de seguro alguna lágrima.

EN LOS BAÑOS DE ARGEL, entremés de enredo, busca bajo las apariencias al bajá Cauralí, a su esposa Halima, a la mora Zara y a los cautivos Costanza, Lope Vivanco y Fernando.

EL JUEZ DE LOS DIVORCIOS, ingenioso entremés de Cervantes.

Dirección:
Federico Volpini

Reparto:
Alumnos inscritos
en el taller

8€

Edad recomendada a partir de 10 años

LOS NIÑOS EN EL CLÁSICO



CALENDARIO

ESTRENO



A VERSOS, teatro para bebés

VISTEQUETEVIESTE

12, 13, 19, 20 y 27 de JUNIO

GRAN TEATRO / 12:00 h / Aforo Limitado

Pestaña, Yema, Lengua, Fosa y Coclea son los cinco personajes que guiarán a vuestros bebés a través de un juego multisensorial por los poemas y fragmentos más conocidos del Barroco y del Siglo de Oro.



Cada uno de nuestros personajes estimulará el sentido al que va vinculado, usando la palabra como soporte y apoyo de historias en las que la vista, el tacto, el gusto, el olfato y el oído serán los principales receptores.

Un delicado trabajo en el que la palabra pasa a un segundo plano para ceder protagonismo al resto de sentidos y en el que la música en directo favorecerá el juego dramático.

Dirección:
Eva Romero

Reparto:
Javier Herrera
Chesku Jiménez

An illustration featuring Don Quixote on the left, mounted on a brown horse and holding a lance and shield. To his right is Sancho Panza, mounted on a white horse and holding a large yellow shield. The background is a textured, light brown color.

CALENDARIO

ESTRENO

DON QUIJOTE Y EL CONDE LUCANOR, UNA HISTORIA DE GUIÑOL

EMULSIÓN TEATRO

20 y 27 de JUNIO

PARQUE GLORIA FUERTES / 12:30 h

Aforo Limitado

Hasta la plaza ha llegado un teatro de guiñol, Cornelia y Petunia dan la bienvenida a los niños y niñas que se acerquen a escuchar las historias que van a contar. Cornelia presentará a Don Quijote, que contará quien es y quien le acompaña, su fiel amigo y escudero Sancho Panza, y así llegará a contar el cuento del Conde Lucanor y su consejero Patronio.

Dirección y Dramaturgia:
Asunción Mieres

Reparto:
Asunción Mieres
Irene Hernández

CALENDARIO

TALLER

JUGANDO CON LOS PERSONAJES DEL SIGLO DE ORO

EMULSIÓN TEATRO

12 de JUNIO

PARQUE GLORIA FUERTES / de 11:00 a 13:30 h

Aforo Limitado

Jugando con los personajes del Siglo de Oro, son talleres infantiles que pretenden acercar a los más pequeños la historia del teatro que se vivió en un corral de comedias. Estos talleres nos harán viajar en el tiempo y dar a conocer los clásicos que siempre formarán parte importante de nuestra educación teatral y nuestra literatura universal. Par los más peques tendremos nuestros recortables para poder conocer a diferentes personajes del siglo de Oro.

Edad recomendada de 4 a 12 años

CALENDARIO



TALLER

VISTETE DE CLÁSICO

ATAKAMA CREATIVIDAD CULTURAL

26 de JUNIO

PARQUE GLORIA FUERTES / de 12:00 a 13:30 h

Aforo Limitado

Vístete de Clásico es un taller destinado al público infantil. Con una duración de hora y media, durante ese tiempo los participantes se realizarán el típico vestuario Clásico que se puede ver en cualquiera de las obras del Festival de Teatro Clásico de Cáceres. Con materiales de reciclaje (cartón, plásticos, papel...) y bolsas de basura. cada niño y cada niña podrá llevarse a su casa un traje de dama o de caballero.

Edad recomendada de 5 a 12 años



**CINE
ENTRE
BAMBALINAS**

10 de JUNIO

FILMOTECA EXTREMADURA / 20:30 h

ROMEO + JULIETA

de William Shakespeare

Estados Unidos 1996 • 120 min.

Dirección: Baz Luhrmann

En Verona Beach se suceden los enfrentamientos entre las dos familias más poderosas (los Montesco y los Capuleto), cuyo objetivo es conseguir el dominio de la ciudad. Fulgencio Capuleto organiza una fiesta a la que asiste, gracias a la mediación de su amigo Mercuccio, Romeo Montesco. Lo que los Capuleto pretenden es que su joven hija Julieta se comprometa con el arrogante Dave Paris, el hijo del gobernador. Pero, cuando Romeo y Julieta se miran, surgirá entre ellos desde el primer momento la chispa del amor. Adaptación moderna del clásico de Shakespeare.



17 de JUNIO

FILMOTECA EXTREMADURA / 20:30 h

EL ÚLTIMO ACTO

Reino Unido 2016 • 89 min.

Dirección: Janos Edelenyi

El legendario actor Sir Michael Gifford vive recluido en su casa de campo. Desde hace años sufre una enfermedad degenerativa que intenta ocultar al público. En otro tiempo apasionado y mujeriego, Gifford se ha convertido en una persona intratable que se niega a aceptar su condición. Su hija, Sophia, y su antigua amante y ahora ama de llaves, Milly, se desesperan buscando enfermeras. Hasta que aparece Dorottya, una joven cuidadora húngara, que secretamente aspira a convertirse en actriz. A pesar del temperamento de Sir Michael y de la desconfianza de su familia, el amor que ambos comparten por Shakespeare les ayudará a afrontar un último acto.



32
HÁSHO
FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES

Dirección:

Silvia González Gordillo

Jefa de Negociado:

Carmen Herráiz

Coordinación Técnica / Producción:

Rita Parra Rena

Prensa / Comunicación:

Juani Jiménez Zancas

Administración / Protocolo:

Ana Alonso Fernández

Prensa Festival:

Toñi Escobero

Jefe Técnico:

José Antonio Martínez

Jefe Maquinistas / Montaje:

Leandro Fernández

Ayudante Producción:

Eduardo Leal Herrera

Taquilla / Personal de sala:

Eva María Caso Bravo

Limpieza / Plancha:

Jiménez Moriano

El Festival de Teatro Clásico de Cáceres

seguirá todas las medidas
sanitarias y de prevención
que marquen las autoridades
sanitarias para eventos públicos



JUNTA DE EXTREMADURA
AYUNTAMIENTO de CÁCERES
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte



DIPUTACIÓN
DE CÁCERES



AYUNTAMIENTO
cáceres

cajalmendralejo

el Periódico Extremadura

ESAD
ESCUELA SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
DE EXTREMADURA

SERVICIO DE TURISMO
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

filmoteca de
extremadura

MUSEO
DE
CÁCERES

FUNDACIÓN
TATIANA PÉREZ DE GUZMÁN EL BUENO



a | t | r | i | o
RESTAURANTE HOTEL

el Corral
de las
Cigüeñas

EXTREMADURA
HOTEL

HOTEL ***
don CARLOS CÁCERES

SohoBoutique
HOTELS

ATENEIO
DE CÁCERES



JUNTA DE EXTREMADURA
AYUNTAMIENTO de Cáceres
DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Venta de entradas
Taquillas del Gran Teatro

www.granteatrocc.com

En las taquillas de las distintas plazas
una hora antes de las representaciones.

Los espectáculos de la Escena Clásica
tendrán un descuento de 2€ para Carné

Joven Europeo, mayores de 65 años,
jubilados, parados y estudiantes, excepto
para los espectáculos de público familiar.

*El descuento se justificará en taquilla con la
documentación correspondiente.*

Consorcio Gran Teatro de Cáceres
C/ San Antón s/n. 10003. Cáceres
Teléfonos oficinas: **927 010 884 / 85 / 86**

Teléfono taquilla: **927 211 081**

Horario taquilla: **de 11:30 a 14:00 h**
y de 18:30 a 20:00 h